

Davide Balula *De la place pour le sable*

Exposition du 2 juin au 28 juillet 2007 – Mardi-Samedi 11h-19h

Communiqué de presse, texte par Kathy Alliou

De la place pour le sable est le titre choisi par Davide Balula pour sa première exposition personnelle à la Galerie Frank Elbaz, sans doute pour sa qualité d'évocation. L'écoulement l'inexorable du sable-temps auquel est suspendue la condition humaine est mis en scène dans le film culte *La femme des sables*, d'Hiroshi Teshigahara. Le protagoniste du film, prisonnier d'une fosse dans un désert, doit perpétuellement lutter pour en évacuer le sable. En forme de contre-pied, dans l'exposition de Davide Balula l'intervention humaine déjoue la fatalité en influençant par exemple la conversion du temps (ou sa représentation) en heures, minutes, secondes. Le potentiel fictionnel de la mesure du temps se réalise parfaitement dans l'évocation de son dérèglement.

Ainsi *Les Humeurs*, ensemble de douze horloges aux rouages modifiés, indique d'autres vitesses possibles pour l'écoulement du temps. Cette diversité de temporalités traduit autant de rythmes subjectifs. *Atomic Clock Peninsula* contrarie la prescription planétaire du temps étalon, référence du temps légal, édicté par ondes radios depuis la station de Mainflingen en Allemagne. C'est également en utilisant le canal radio que ce brouilleur de temps atomique propose, dans le périmètre de l'exposition, un autre temps de référence.

Les ondes sonores, leur enregistrement ou leur émission, sont essentielles dans le travail plastique de Davide Balula. *Concrete Step, Memory Recorder* est une valise modifiée qui fonctionne ici en mode enregistrement pour agir en boîte noire de l'exposition. Quoique mobile (cf. les photographies attestant de ses voyages à New York, Las Vegas, Amsterdam...), cette sculpture est étonnamment volumineuse à l'ère des micro et nano technologies. En regard de son illustre référent la *Boîte en valise* de Duchamp, musée portatif qui réunit les répliques en modèles réduits des œuvres de l'artiste, *Concrete Step, Memory Recorder* contiendra l'espace de l'exposition sous sa forme audible.

Le potentiel de l'œuvre d'art constitue la matière de la série *Static Power*. Une sculpture vivante, caisse de transport remplie de polystyrène de protection animée de mouvements visibles et audibles, est mise en relation avec un diptyque d'aquarelles représentant des cartons d'emballage. Cette vie, d'origine énigmatique au moment du stockage, semble présager de la puissance de l'œuvre d'art en condition d'exposition.

Heartbeat Exciter sonde la corrélation possible entre la réception d'ondes électriques et la sécrétion de sérotonine par des orties. Une platine vinyle diffuse au moyen d'électrodes des battements cardiaques sensés influencer sur la croissance d'orties en culture au cœur de socles blancs de différentes hauteurs, aux formes épurées des sculptures minimales et à la silhouette graphique d'un égaliseur. Cette œuvre marque une fois encore la singularité de nos développements individuels face à d'identiques stimuli.

Le rapport à la science des œuvres de Davide Balula est distancié, de l'ordre de l'expérience comme modèle de médiation scientifique. Il s'effectue sur le mode de l'analogie, par la mise en évidence de similitudes entre des choses de nature différente. Avec *La Dilution des coïncidences*, un dispositif de verrerie de laboratoire est surpris en cours de transformation de dés rouges translucides en un liquide animé d'un vortex restitué dans un bocal. Cette surprenante installation dilue le *fatum* du coup de dés comme elle le ferait des multiples facettes de la personnalité schizoïde du docteur Rhinehart, décrite dans le bestseller *L'homme-dé*, qui joue aux dés chacune des décisions de son existence.

Né en 1978 à Anney, Davide Balula vit et travaille à Paris.

Principales expositions : 2007 *Sirène du Mississipi*, Région Centre (solo). Project Room, CCC, Tours (solo). *The Sound of Music*, Broelmuseum, Courtrai. *Antidote 3*, Galeries Lafayette, Paris. *Inventaire 2*, MacVal, Vitry-sur-Seine. 2006 *This Is Not For You*, TBA21, Vienne. *Re-shuffle : Notions of an Itinerant Museum*, Art in General, New York. *Deaf*, galerie frank elbaz, Paris. *Accords excentriques*, Domaine de Chamarande. *Global Tour*, W139, Amsterdam. 2005 *Low Fidelity*, Le Confort Moderne, Poitiers (solo). *I still believe in miracles*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. *Shobus-Mobium*, Japan : Tokyo, Kyoto, Osaka, etc. *Mots d'ordre, Mots de passe*, Espace Paul Ricard, Paris. *Amour notices*, Consortium, Amsterdam, Pays-Bas. *Inhabituel*, Centre culturel Français, Milan.

Dossier de presse disponible sur demande – Contacter Johana : 01 48 87 50 04 ou johana@galeriefrankelbaz.com