

Gyan Panchal

Born in 1973. Lives and works in Paris, France.

Education

- 2003-2004 Jan van Eyck academie, Maastricht, The Netherlands
2000 DEA d'arts plastiques, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France

Solo Exhibitions

- 2009 *Present Future*, Artissima, Turin, Italy, curated by Simone Menegoi
material is spent light, Max Wigram Gallery, London, UK
the arch as a rainbow of shells, galerie frank elbaz, Paris, France
« *brick says : I like an arch* », Le Spot, Le Havre, France
Solo show, The Armory Show, New York, USA
- 2008 *Ainsi répondit la racine de curcuma*, galerie frank elbaz, Paris, France
Cairn, Module hors-les-murs, Palais de Tokyo, Paris, France
Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
- 2007 *Uoel*, Espace Bellevaux, festival Urbaines, Lausanne, Switzerland, curated by Julien Fronsacq
- 2006 *Matière deuxième*, Sala do Veado, Lisboa, curated by Joana Neves
Adobe, L'Atelier c/o Galerie Jean Broly, Paris, France
- 2004 *Sync*, Jan van Eyck academie, Maastricht, The Netherlands
Kattajak, avec Frédéric Nogray, Vks, Toulouse, France
- 2003 *Abstract, Accident, (...)*, Winkelcentrum Entre-Deux, Maastricht, The Netherlands
- 2002 *Brasília*, Siège du Parti Communiste Français, Paris, France, curated by Un/Un
- 2001 Paris Project Room, with Nicolas Chardon, Paris, France
- 2000 Windows, Paris, France

Group Exhibitions

- 2010 *With words like smoke*, CHELSEA space, London, UK
- 2009 *Poétique du chantier*, Musée-Château, Annecy, France, curated by J Singer et J-M Colard
Sauvagerie domestique, Ecole municipale des beaux-arts / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France, curated by Anne Bonnin
Present Future, Artissima 16, Turin, Italy, curated by Simone Menegoi
The cut through the surfaces reveals new surfaces, Temporary Gallery, Cologne, Germany, curated by Hans Juergen Hafner & Max Mayer
Un plan simple (Scène), Maison Populaire, Montreuil, France, curated by Le Bureau
Ce qui demeure est le futur, Maison de la Culture, Amiens, France, curated by Catherine Francblin, Bernard Marcadé & Bénédicte Ramade
Nouvelles acquisitions 2008 du Frac Aquitaine, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Le travail de rivière, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France, curated by Claire le Restif
- 2008 *Acclimatation*, Villa Arson, Nice, France, curated by Bénédicte Ramade

- La Consistance du visible*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France, curated by Nicolas Bourriaud (appointment of Gyan Panchal for the tenth Fondation d'Entreprise Ricard Prize)
- Power*, Foxy Production Gallery, New York, USA, curated by Bill Cournoyer
- ARTfutures*, Bloomberg Space, London, UK, curated by Jeni Walwin
- Matière à paysage*, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, France
- Du jardin au cosmos*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, curated by Jean-Marc Avrilla
- Trava-línguas / Tongue-Twister*, Vera Cortes Art agency, Lisbon, Portugal, curated by Joana Neves
- Le Parole tra Noi Leggere*, Via Nuova Arte Contemporanea, Firenze, Italy, curated by Lorenzo Bruni
- Introduction de la femme à la bûche*, La Vitrine, Paris, France, curated by Mathilde Villeneuve & Géraldine Longueville
- + *de réalité*, Hangar à bananes, Nantes, France, curated by Nicolas Chardon
- 2007 *Materia, Ultramoderne*, Centre d'art Passerelle, Brest, France
- XS Paris*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, curated by Elizabeth Wetterwald
- Who put Grandma under the stairs?*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, curated by Karina Bisch / DOLORES:, Jos de Gruyter & Harald Thys
- Utopomorfias*, Galeria Antonio Henriques, Viseu, Portugal, curated by : Joana Neves & Diogo Pimentao
- L'homme nu : Arts de faire*, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil, France, curated by Aurélie Voltz
- Materia, Ultramoderne*, Espace Paul Wurth, Luxembourg, curated by Yann Chateigné, Tiphonie Blanc and Alex Reding
- Filaturen*, Galerie Sies+Höke, Düsseldorf, Germany, curated by Bettina Klein
- 619.jpg*, Cité radieuse Le Corbusier, Marseille, France, curated by Maxime Thieffine and Cécilia Beckanovic
- XS*, Galerie Espace Mica, Rennes, France, curated by Elizabeth Wetterwald
- Feu la sonde*, Galerie de la Châtre, Paris, France, curated by Pascal Bircher
- Les roses de Jéricho*, Attitudes, Geneva, Switzerland, curated by Claire le Restif
- Half Square, Half Crazy*, Villa Arson, Nice, France, curated by Vincent Pécoil, Lili Reynaud-Dewar and Elizabeth Wetterwald
- 2006 *Resonances*, Artis, s'Hertogenbosch, The Netherlands, curated by Astrid Wege
- Memorabilia*, l'Atelier c/o Galerie Jean Brolly, Paris, France, curated by Gyan Panchal
- Horizons synthétiques*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France, curated by Maxime Thieffine and Cécilia Beckanovic
- Nuit blanche*, Paris, France, curated by Géraldine Longueville
- Suites baroques*, Biennale art grandeur nature, Instants Chavirés, Montreuil, France, curated by Emilie Renard
- La galerie extérieure*, Paris, France, curated by Géraldine Longueville
- Hradacany*, La Générale, Paris, France, curated by Yann Chateigné
- 2005 *Prix Altadis*, Facultad de Bellas Artes, Madrid, Spain, curated by Claire le Restif
- Laßt blumen sprechen*, Galerie des multiples, Paris, France, curated by Aurélie Voltz
- 15ème Bourse d'art monumental, Centre d'art d'Ivry-sur-Seine, France
- 2004 *Aelita*, with Nicolas Chardon and Frédéric Nogray, A suivre, Bordeaux, France
- The color and the shape*, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2003 *Hedah*, Maastricht, The Netherlands
- Festival Accès*, Pau, France, curated by Yann Chateigné
- We don't play*, Ménagerie de verre, Paris, France, curated by Yann Chateigné
- Le Parc*, Centre d'art contemporain, Vilnius, Lithuania, curated by Marianne Lanavère
- 2002 *In the flat field I get bored*, Glassbox, Paris, France, curated by Julien Fronsacq
- 2001 *La Maison rouge* – Fondation Antoine de Galbert, Parcours privé Fiac 2001, Paris, France

Bibliography

- 2009 « *Porter l'attention sur le matériau* », Le Journal des Arts, #305, Frédéric Bonnet
Rencontre du troisième type, Technikart, #133, Charles Barachon
Gyan Panchal, Les Inrockuptibles, #705, Claire Moulène
Ouverture, Flash Art #265, Christine Macel
Le dialogue des matériaux, catalogue Ce qui demeure est le futur, Bénédicte Ramade
La consistance du visible, Artpress #352, Anaël Pigeat
- 2008 *Les matériaux du possible*, Zérodeux #48, Anne Bonin
Gyan Panchal, French Connection, catalogue, Aurélie Voltz
Reviews, Artforum, october 2008, Lillian Davies
Matière à paysage, Zérodeuxonline, Raphaël Brunel
Gyan Panchal, Zérodeux #47, Etienne Bernard
Le ciel dans le jardin de Mouans-Sartoux, l'Oeil #606, Bénédicte Ramade
News, Flash Art #259
Apocalypse for ever, les Inrockuptibles #634, Judicaël Lavrador
L'homme nu, catalogue, Aurélie Voltz
- 2007 Interview, BS #1, Mélanie Bouteloup and Christophe Gallois
Artistes: la nouvelle génération, Beaux-Arts magazine #279, Yann Chateigné
Résidence INSA de Rouen, publication, Joana Neves, Harold Vasselin
Suites baroques, Biennale art grandeur nature, catalogue, Emilie Renard
Le rendez-vous des collectionneurs, Journal des Arts #258, Roxana Azimi
Art grandeur nature, Zérodeux #40, Anaël Pigeat
- 2006 *Memorabilia*, Paris-art.com, Maxime Thieffine
l'Ambassade, Archistorm #22, Julie Pellegrin
Festival art grandeur nature, Mouvement.net, Mathilde Villeneuve
One more time, Trouble #06, Yann Chateigné
Focus Paris, Flash Art #249
Matière deuxième, Joana Neves
Gyan Panchal, Contemporary annual 2006, Yann Chateigné
Structures primaires, Zérodeux #36, Yann Chateigné
- 2005 *15e Bourse d'art monumental*, Paris-art.com, Muriel Denet
15e Bourse d'art monumental, catalogue, Centre d'art d'Ivry
- 2004 *Modernista*, Yann Chateigné
D-Magazine #00, Revolver Archiv für aktuelle kunst
- 2003 *Le Parc*, catalogue, Centre d'art contemporain, Vilnius
- 2002 *Nouvelle variation au Pcf*, Parpaings #31, Gyan Panchal

Grants and Residencies

- 2008 - Professor of sculpture, Ecole régionale des beaux-arts de Caen, France
2007 Lecture, Ecal, Ecole cantonale d'art de Lausanne, France
Residency, La Box / Ecole nationale supérieure d'art de Bourges, France
Workshop, Le Quai, Ecole supérieure d'art de Mulhouse, France
Residency, Insa, Institut National des Sciences Appliquées de Rouen, France
- 2005 Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France, France

Public Collections

- France Fonds national d'art contemporain
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris

galerie frank elbaz.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Frac - Collection Aquitaine

Italy

Collezione Frac Piemonte