

Gyan Panchal

Born in 1973. Lives and works in Paris, France.

Education

2003-2004 Jan van Eyck academie, Maastricht, The Netherlands
2000 DEA d'arts plastiques, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France

Solo Exhibitions

2012 *Solo show*, Amrita Jhaveri, Mumbai, India
2011 *Solo show*, India Art Summit, New Delhi, India
2009 *Present Future*, Artissima, Turin, Italy, curated by Simone Menegoi
material is spent light, Max Wigram Gallery, London, UK
the arch as a rainbow of shells, galerie frank elbaz, Paris, France
« *brick says : I like an arch* », Le Spot, Le Havre, France
Solo show, The Armory Show, New York, USA
2008 *Ainsi répondit la racine de curcuma*, galerie frank elbaz, Paris, France
Cairn, Module hors-les-murs, Palais de Tokyo, Paris, France
Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
2007 *Uoel*, Espace Bellevaux, festival Urbaines, Lausanne, Switzerland, curated by Julien Fronsacq
2006 *Matière deuxième*, Sala do Veador, Lisboa, curated by Joana Neves
Adobe, L'Atelier c/o Galerie Jean Brolly, Paris, France
2004 *Sync*, Jan van Eyck academie, Maastricht, The Netherlands
Kattajak, avec Frédéric Nogray, Vks, Toulouse, France
2003 *Abstract, Accident, (...)*, Winkelcentrum Entre-Deux, Maastricht, The Netherlands
2002 *Brasilia*, Siège du Parti Communiste Français, Paris, France, curated by Un/Un
2001 Paris Project Room, with Nicolas Chardon, Paris, France
2000 Windows, Paris, France

Group Exhibitions

2011 *Pour un Art pauvre*, Carré d'Art, Musée d'art contemporain, France, curated by Françoise Cohen
We make versions, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany, curated by Katja Schroeder)
Des années de poudre recouvrant des années de jaune, Galerie Frank Elbaz (G. Panchal)
Somiglianze non sensibili, Galerie Opdahl, Berlin (C. Canziani)
Paris-Delhi-Bombay..., Centre Pompidou, Paris, France, curated by Fabrice Bousteau et Sophie Duplaix
Somiglianze non sensibili, Galleri Opdahl, Berlin, Germany
2010 *The responsible Subject*, Mu.ZEE Ostend, Belgium
Form & Phenomenon, Project 88, Bombay, India, curated by Heidi Fitchner
Éclats, Ceaac, Strasbourg, France

- Rehab, l'art de re-faire*, Espace Electra Fondation EDF, Paris, France, curated by Bénédicte Ramade
- Somiglianze non sensibili*, Galleri Opdahl, Stavanger, Norway
- Scavi*, Le centre culturel français de Milan, Italy, curated by Simone Menegoi
- Collège Robinson*, Les ateliers des Arques (C. Becanovic)
- Le carillon de Big Ben*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
- Miroirs noirs*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France, curated by Vincent Romagny
- Les Elixirs de Panacée*, Palais Benedictine, Fécamp, France, curated by Ami Barak
- Determinacy*, 1m3, Lausanne (1m3), France
- With words like smoke*, CHELSEA space, London, UK
- 2009 *Poétique du chantier*, Musée-Château, Annecy, France, curated by J Singer et J-M Colard
- Sauvagerie domestique*, Ecole municipale des beaux-arts / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France, curated by Anne Bonnin
- The cut through the surfaces reveals new surfaces*, Temporary Gallery, Cologne, Germany, curated by Hans Juergen Hafner & Max Mayer
- Un plan simple (Scène)*, Maison Populaire, Montreuil, France, curated by Le Bureau
- Ce qui demeure est le futur*, Maison de la Culture, Amiens, France, curated by Catherine Francblin, Bernard Marcadé & Bénédicte Ramade
- Nouvelles acquisitions 2008 du Frac Aquitaine*, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux, France
- 2008 *Le travail de rivière*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France, curated by Claire le Restif
- Acclimatation*, Villa Arson, Nice, France, curated by Bénédicte Ramade
- La Consistance du visible*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France, curated by Nicolas Bourriaud (appointment of Gyan Panchal for the tenth Fondation d'Entreprise Ricard Prize)
- Power*, Foxy Production Gallery, New York, USA, curated by Bill Cournoyer
- ARTfutures*, Bloomberg Space, London, UK, curated by Jeni Walwin
- Matière à paysage*, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, France
- Du jardin au cosmos*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, curated by Jean-Marc Avrilla
- Trava-linguas / Tongue-Twister*, Vera Cortes Art agency, Lisbon, Portugal, curated by Joana Neves
- Le Parole tra Noi Leggere*, Via Nuova Arte Contemporanea, Firenze, Italy, curated by Lorenzo Bruni
- Introduction de la femme à la bûche*, La Vitrine, Paris, France, curated by Mathilde Villeneuve & Géraldine Longueville
- + *de réalité*, Hangar à bananes, Nantes, France, curated by Nicolas Chardon
- 2007 *Materia, Ultramoderne*, Centre d'art Passerelle, Brest, France
- XS Paris*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, curated by Elizabeth Wetterwald
- Who put Grandma under the stairs?*, Ellen de Buijne Projects, Amsterdam, curated by Karina Bisch / DOLORES:, Jos de Gruyter & Harald Thys
- Utopomorfiás*, Galeria Antonio Henriques, Viseu, Portugal, curated by : Joana Neves & Diogo Pimentao
- L'homme nu : Arts de faire*, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil, France, curated by Aurélie Voltz
- Materia, Ultramoderne*, Espace Paul Wurth, Luxembourg, curated by Yann Chateigné, Tiphonie Blanc and Alex Reding
- Filaturen*, Galerie Sies+Höke, Düsseldorf, Germany, curated by Bettina Klein
- 619.jpg*, Cité radieuse Le Corbusier, Marseille, France, curated by Maxime Thieffine and Cécilia Beckanovic
- XS*, Galerie Espace Mica, Rennes, France, curated by Elizabeth Wetterwald
- Feu la sonde*, Galerie de la Châtre, Paris, France, curated by Pascal Bircher
- Les roses de Jéricho*, Attitudes, Geneva, Switzerland, curated by Claire le Restif

- Half Square, Half Crazy*, Villa Arson, Nice, France, curated by Vincent Pécoil, Lili Reynaud-Dewar and Elizabeth Wetterwald
- 2006 *Resonances*, Artis, s'Hertogenbosch, The Netherlands, curated by Astrid Wege
Memorabilia, l'Atelier c/o Galerie Jean Brolly, Paris, France, curated by Gyan Panchal
Horizons synthétiques, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France, curated by Maxime Thieffine and Cécilia Beckanovic
Nuit blanche, Paris, France, curated by Géraldine Longueville
Suites baroques, Biennale art grandeur nature, Instants Chavirés, Montreuil, France, curated by Emilie Renard
La galerie extérieure, Paris, France, curated by Géraldine Longueville
- 2005 *Hradacany*, La Générale, Paris, France, curated by Yann Chateigné
Prix Altadis, Facultad de Bellas Artes, Madrid, Spain, curated by Claire le Restif
Laßt blumen sprechen, Galerie des multiples, Paris, France, curated by Aurélie Voltz
15ème Bourse d'art monumental, Centre d'art d'Ivry-sur-Seine, France
- 2004 *Aelita*, with Nicolas Chardon and Frédéric Nogray, A suivre, Bordeaux, France
The color and the shape, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2003 Hedah, Maastricht, The Netherlands
Festival Accès, Pau, France, curated by Yann Chateigné
We don't play, Ménagerie de verre, Paris, France, curated by Yann Chateigné
Le Parc, Centre d'art contemporain, Vilnius, Lithuania, curated by Marianne Lanavère
- 2002 *In the flat field I get bored*, Glassbox, Paris, France, curated by Julien Fronsacq
- 2001 La Maison rouge – Fondation Antoine de Galbert, Parcours privé Fiac 2001, Paris, France

Grants and Residencies

- 2010 Lecture, Ecole supérieure d'arts de Brest
Residencie, Les ateliers des Arques, Les Arques
- 2009 Lecture, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen
- 2008 - Professor of sculpture, Ecole régionale des beaux-arts de Caen, France
- 2007 Lecture, Ecal, Ecole cantonale d'art de Lausanne, France
Residency, La Box / Ecole nationale supérieure d'art de Bourges, France
Workshop, Le Quai, Ecole supérieure d'art de Mulhouse, France
Residency, Insa, Institut National des Sciences Appliquées de Rouen, France
- 2005 Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France, France

Public Collections

- France Fonds municipal de la Ville de Paris
Fonds national d'art contemporain
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Frac - Collection Aquitaine
- Italy Collezione Frac Piemonte

Bibliography

- 2011 *Arte Povera, suite*, Zérodeux #60, Patrice Joly
Les riches idées de "l'art pauvre", Le Monde.com, 07 12 11, Emmanuelle Lequeux
Du bon usage de la pauvreté, L'Oeil, décembre 2011, Bénédicte Ramade
Un humble sonnet en trois strophes, Le Quotidien de l'Art #13, Emmanuelle Lequeux
Dossier Robinson, catalogue, Cécilia Becanovic
Entretien, Beaux Arts magazine #324, Emmanuelle Lequeux
Sur la route de l'Inde, Journal des Arts #347, Roxana Azimi
L'alchimiste conceptuel, Le Monde Magazine, 28 05 11, Emmanuelle Lequeux
The Responsive Subject, catalogue, FormContent
- 2010 *Rehab, l'art de re-faire*, catalogue, Bénédicte Ramade
Le travail de rivière, catalogue, Claire le Restif et Hélène Meisel
Processus de réactivation, Zéroquatre #7, Carine Bel
Gyan Panchal, catalogue, Simone Menegoi and Joana Neves
Plastic gestures / Ian Kiaer and Gyan Panchal, cataloguemagazine.com #4, Coline Milliard
Les Elixirs de Panacée, catalogue, Ami Barak
Un plan simple, catalogue, Le Bureau
Acclimatation, catalogue, Bénédicte Ramade
Entente cordiale, Domus #932, Alice Motard
- 2009 + *de réalité*, catalogue collectif
Carte blanche, Mouvement #53
Porter l'attention sur le matériau, entretien, Journal des Arts #305, Frédéric Bonnet
Rencontre du troisième type, Technikart #133, Charles Barachon
Gyan Panchal, les Inrockuptibles #705, Claire Moulène
Semaines #16, Claire Le Restif et Hélène Meisel
Le travail de rivière, Art Review, mai 09, Chris Sharp
Quand les artistes parlent d'écologie (...), Le Monde, 21/04/09, Emmanuelle Lequeux
Attentisme à l'américaine, Journal des Arts #299, Roxana Azimi
Ouverture, Flash Art #265, Christine Macel
Le dialogue des matériaux, catalogue *Ce qui demeure est le futur*, Bénédicte Ramade
Sédimentation de la mémoire, Journal des Arts, février-mars 09, Frédéric Bonnet
La consistance du visible, Artpress #352, Anaël Pigeat
- 2008 *Les matériaux du possible*, Zérodeux #48, Anne Bonin
Gyan Panchal, French Connection, catalogue, Aurélie Voltz
Reviews, Artforum, october 2008, Lillian Davies
Matière à paysage, Zérodeuxonline, Raphaël Brunel
Gyan Panchal, Zérodeux #47, Etienne Bernard
Le ciel dans le jardin de Mouans-Sartoux, l'Oeil #606, Bénédicte Ramade
News, Flash Art #259
Apocalypse for ever, les Inrockuptibles #634, Judicaël Lavrador
L'homme nu, catalogue, Aurélie Voltz

- 2007 Interview, BS #1, Mélanie Bouteloup and Christophe Gallois
Artistes: la nouvelle génération, Beaux-Arts magazine #279, Yann Chateigné
Résidence INSA de Rouen, publication, Joana Neves, Harold Vasselin
Suites baroques, Biennale art grandeur nature, catalogue, Emilie Renard
Le rendez-vous des collectionneurs, Journal des Arts #258, Roxana Azimi
Art grandeur nature, Zérodeux #40, Anaël Pigeat
- 2006 *Memorabilia*, Paris-art.com, Maxime Thieffine
l'Ambassade, Archistorm #22, Julie Pellegrin
Festival art grandeur nature, Mouvement.net, Mathilde Villeneuve
One more time, Trouble #06, Yann Chateigné
Focus Paris, Flash Art #249
Matière deuxième, Joana Neves
Gyan Panchal, Contemporary annual 2006, Yann Chateigné
Structures primaires, Zérodeux #36, Yann Chateigné
- 2005 *15e Bourse d'art monumental*, Paris-art.com, Muriel Denet
15e Bourse d'art monumental, catalogue, Centre d'art d'Ivry
- 2004 *Modernista*, Yann Chateigné
D-Magazine #00, Revolver Archiv für aktuelle kunst
- 2003 *Le Parc*, catalogue, Centre d'art contemporain, Vilnius
- 2002 *Nouvelle variation au Pcf*, Parpaings #31, Gyan Panchal