

## Gyan Panchal

### *the arch as a rainbow of shells*

**Exposition du 16 mai au 27 juin 2009** du mardi au samedi 11h-19h

Vernissage le samedi 16 mai

La Galerie Frank Elbaz est heureuse d'annoncer la deuxième exposition personnelle à la galerie de Gyan Panchal.

C'est à partir de matériaux standards composant notre environnement d'aujourd'hui que Gyan Panchal interroge nos codes de construction du réel. Il s'intéresse à la fabrication et à l'usage de ces standards, en considérant le matériau depuis son origine jusqu'à son devenir potentiel. Plexiglas, polystyrène, polyamide, constituent autant d'outils, d'instruments et d'abris. Associant le manufacturé au manuel, la fonction à l'ornement, l'abstrait au fétiche, le futur au primitif, le réel à la fiction, le travail de Gyan Panchal nous invite à une lecture irrésolue des signes de la production du présent.

Galerie Frank Elbaz is happy to announce Gyan Panchal's second solo exhibition at the gallery. Starting from standard materials that compose today's environment, Gyan Panchal's work questions our codes for constructing reality. He is interested in the making and the use of these standards, considering the material from its origin to its potential outcome. Perspex, polystyrene or polyamid constitute as many tools, instruments and shelters. Combining the manufactured with the hand-made, function with ornament, abstract with fetish, future with primitive, reality with fiction, Gyan Panchal proposes an unresolved approach to contemporary signs of production.

Né en 1973 en France, Gyan Panchal vit et travaille à Paris.

**Principales expositions :** **2009** « *the brick says : I like an arch* » Le SPOT, Le Havre (solo). *Un plan simple (Scène)*, Maison Populaire, Montreuil. *Ce qui demeure est le futur*, Maison de la Culture, Amiens. *Le travail de rivière*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine. **2008** *ainsi répondit la racine de curcuma*, Galerie Frank Elbaz, Paris (solo). *Cairn*, Module Palais de Tokyo, Paris (solo). Galerie Edouard Manet, Gennevilliers. *La Consistance du visible*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris. *ARTfutures*, Bloomberg Space, Londres. *Light*, Foxy Production Gallery, New York. *Acclimatation*, Villa Arson, Nice. *Matière à paysage*, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec. *Du jardin au cosmos*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux. *Trava-linguas / Tongue-Twister*, Vera Cortes Art agency, Lisbonne. **2007** *Uoel*, Espace Bellevaux, Lausanne. *Filaturen*, Galerie Sies+Höke, Düsseldorf. *Ultramoderne*, Espace Paul Wurth, Luxembourg. *L'homme nu : Arts de faire*, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil. *Les roses de Jéricho*, Attitudes, Genève. *Half Square, Half Crazy*, Villa Arson, Nice. **2006** *Resonances, Artis*, s'Hertogenbosch, Pays-Bas. *Horizons synthétiques*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen. *Nuit blanche*, Paris. *Suites baroques, Biennale art grandeur nature*, Instants Chavirés, Montreuil. *La galerie extérieure*, Paris. *Hradacany*, La Générale, Paris. **2005** *Prix Altadis*, Facultad de Bellas Artes, Madrid. *Laßt blumen sprechen*, Galerie des multiples, Paris. *15e Bourse d'art monumental*, Centre d'art d'Ivry-sur-Seine.

Dossier de presse disponible sur demande. Contacter Daphné : 01 48 87 50 04 ou daphne@galeriefrankelbaz.com