

galerie frank elbaz.

**Davide Balula**  
***Le compas dans l'œil***  
**Exposition du 27 février au 23 mars 2010**

## Davide Balula

### *Le compas dans l'oeil*

Exposition du 27 février au 23 mars 2010

du mardi au samedi 11h-19h

Vernissage le samedi 27 février

*Le compas dans l'oeil* de Davide Balula semble évoquer autant une espièglerie d'écolier qui aurait mal tourné que cette capacité de l'artiste à se passer de l'instrument de mesure. En lieu et place de formes géométriques et de proportions exactes, Balula compasse ici littéralement les traces matérielles d'un réel héraclitéen : entre proto-physique et expressionnisme abstrait, l'artiste établit une topographie assistée du hasard, où, à partir de protocoles et de conventions prédéterminés, l'intention artistique s'associe à la contingence du monde. Ainsi, ses *Peintures de rivière* (2009-2010) présentent, sur des toiles recadrées, le dépôt aléatoire d'alluvions prélevés dans la Seine, l'East River ou le Douro; *Mold Painting* (2009) met en scène l'itinéraire oblique de moisissures cultivées artificiellement ; *The Burnt Painting (Portrait)* (2010) exhibe les irrégularités imprévisibles d'une surface de bois consummée par le feu ; enfin, les *Vieillissements Accélérés d'un Papier Bleu* (2010), terreur du conservateur avisé, anticipent les effets de la déperdition naturelle des pigments chromatiques... autant d'abstractions organiques qui figurent les collaborations actives d'un artiste amusé avec les forces irrésistibles de l'entropie, cette loi de thermodynamique qui dit le désordre grandissant du système-monde.

Si pour la première fois dans le parcours formel de Balula la totalité des oeuvres rassemblées se consacrent à la planéité, il s'agit ici au fond autant de photographie, et de ses gestes constitutifs – du développement de l'image (les champignons parasites, les oxidations de l'encre), au cadrage de la composition choisie (les motifs inconscients des sédiments fluviaux), en passant par la constitution d'un négatif (empreinte de *The Burnt Painting*) – que de peinture ou de dessin et de leur décisive *faktura*. L'objet de re-présentation, plutôt que composé de toute pièce, apparaît dès lors comme une trouvaille, extrait au moment décisif du flux incessant des formes naturelles. Prises de vue volontairement borgnes, les vestiges de l'oeil de Balula (cet oeil que tout artiste est dit avoir) donnent à voir jusqu'au hors-cadre conventionnel de la production artistique ; ou plutôt, cette ambivalente indétermination placée au coeur de la vision inclut dans son orbite le processus concret de ses créations : le medium réduit à son état le plus rudimentaire, en d'autres termes, le simple support physique, tel un plan de travail, un sous-main en carton (*Sans titre*, 2010), porteur des résidus accidentels des oeuvres de l'artiste, devient oeuvre à son tour. Dans une intrigante dialectique de présence-absence, ces incidences diverses (tâches, découpes, colorations), marques performatives de ces "oeuvres non présentées" (existent-elles vraiment ?), constituent les archives en creux d'un art de la dislocation ordonnée.

Béatrice Gross

Né en 1978 à Annecy. Vit et travaille à Paris, France.

**Expositions (sélection):** 2010 : *Au fil de l'oeuvre*, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec, France; 2009 : *Un nouveau festival*, Centre George Pompidou, Paris, France; *American Wall Nut*, Fake Estate Gallery, NY, USA (solo) ; *Return to Function*, MMoCA, Madison, USA; 2008 : *Le Lac, le mensonge*, Confort Moderne, Poitiers, France (solo).

galerie frank elbaz.



**Davide Balula**

Vue de l'exposition *Le compas dans l'œil*, galerie frank elbaz, Paris, 2010

galerie frank elbaz.



**Davide Balula**

Vue de l'exposition *Le compas dans l'œil*, galerie frank elbaz, Paris, 2010



**Davide Balula**

Vue de l'exposition *Le compas dans l'œil*, galerie frank elbaz, Paris, 2010

galerie frank elbaz.



**Davide Balula**

Vue de l'exposition *Le compas dans l'œil*, galerie frank elbaz, Paris, 2010

galerie frank elbaz.



**Davide Balula**  
*River Paintings, La Seine, Paris*  
2010  
Sédiments sur toile  
133 x 100 cm  
Pièce unique



**Davide Balula**

*River Paintings, Douro, Porto*

2010

Sédiments sur toile

95 x 76 cm

Pièce unique



**Davide Balula**  
*River Paintings, East River*  
2009  
Sédiments sur toile  
76 x 73 cm  
Pièce unique



**Davide Balula**  
*Burnt Painting (Portrait)*  
2010  
Bois carbonisé  
160 x 124 cm  
Diptyque



**Davide Balula**  
*Imprint of the Burnt Painting (Portrait)*  
2010  
Poussière de bois carbonisé sur toile  
160 x 130 cm  
Diptyque



**Davide Balula**

*Sans Titre (Surface blanche de protection ayant servi à récupérer les débordements de différentes oeuvres non présentée dans l'exposition)*

2009

Planche

150 x 80 cm

Pièce unique



**Davide Balula**

*Sans Titre (Carton de protection ayant servi à récupérer les débordements de différentes oeuvres non présentée dans l'exposition)*

2010

Carton marouflé

123 x 87 cm

Pièce unique



**Davide Balula**

*Mold Painting*

2009

Moississure sur planche de medium peinte

100 x 80 cm

Pièce unique

galerie frank elbaz.



**Davide Balula**

*Vieillissement accéléré d'un papier bleu (Accelerated Aging of a Blue Paper)*

2010

Papier de couleur oxydé

41 x 30 cm

Pièce unique