

Swetlana Heger

Random Quotes (About Everything)

Exposition du 24 novembre 2007 au 5 janvier 2008 – Mardi-Samedi 11h-19h
Vernissage le samedi 24 novembre de 17h à 21h

Communiqué de presse, texte par Jill Gasparina

Wilde, Nietzsche, de Vries, Coco Chanel silencieusement réunis. Pour sa nouvelle exposition, Swetlana Heger délaisse les images pour le texte, le *Walk of Fame* pour l'anonymat et une certaine idée de l'intimité. Pas d'images, donc mais des projections en chaîne.

Laminé par plusieurs années d'utilisation intensive, le terme « customisation » désigne à présent n'importe quelle « œuvre ouverte » (Ecco) qui propose un rapport plus ou moins interactif avec le spectateur. Mais il renvoie surtout à de nouveaux modes de productions industriels personnalisés. Si Swetlana Heger reprend les déclarations d'intention de Weiner (« 1. L'artiste peut concevoir l'œuvre. 2. L'œuvre peut être fabriquée. 3. L'œuvre n'a pas besoin d'être faite ») qui nourrissaient déjà ses *Future Works*, elle complexifie donc cette approche relationnelle de la customisation en mêlant cette dimension conceptuelle à ses préoccupations antérieures : « comment une œuvre d'art est-elle créée et que lui arrive-t-il quand elle entre dans une collection » (SH), quelle est la co-responsabilité de l'artiste et du collectionneur dans la forme que prend l'œuvre, comment réutiliser des matériaux conceptuels ou visuels ?

Random Quotes (About Everything), cet ensemble de citations sans auteur (ils sont célèbres mais restent anonymes) est une œuvre prête-à-approprier. Le spectateur joue à un jeu tout simple, un jeu de magazines (Qu'a dit Warhol ? Qu'a dit Einstein ? Qu'a dit Juvenal ?). Mais il réagit aussi subjectivement à cet extrait de la collection personnelle de citations de l'artiste, et à ses thèmes ordinaires : les femmes et les hommes, l'argent, la créativité, la vie.

Questionnaire sans questions, *A Questionary (For Artists And/Or Lovers)* est un ensemble de miroirs aux formes baroques, laquées, colorées. Le spectateur est invité à s'y mirer. Mais ce n'est pas l'introspection qui intéresse Swetlana Heger. C'est au contraire à partir de l'impossibilité de celle-ci qu'elle déploie ses principes de psychologie. Il n'est pas question de trouver la vérité sur soi, une identité stable, ou une histoire définitive. Les miroirs, beaux miroirs, objets de désirs, accessoires pour films romantiques, chambres de jeunes filles et *fairy tales* renvoient nos mythes privés à leur facticité.

Il n'y pas (encore, faudrait-il ajouter) de copyright sur les citations. Toujours attentive au fonctionnement du monde de l'*entertainment* qui a déserté la littérature pour le contenu textuel, Heger montre que ce sont les industries visuelles, usines à fantômes, qui façonnent nos imaginations. Mais le champ infini de projections subjectives qu'ouvrent ses deux ensembles d'œuvres rappelle aussi que dans le spectacle jouent des aspirations ou des désirs qui ne sont pas seulement les produits d'un pouvoir manipulateur : la subjectivité individuelle, qui se joue dans chaque appropriation, est la meilleure réponse à la standardisation des fantômes. A condition qu'il accepte de coller son œil curieux contre la vitre, le flâneur pourra donc voir à l'intérieur de l'espace comme un spectateur de cinéma ou comme un voyeur hanté par ses propres chimères.

Qu'a dit Warhol ?

Née en 1968 à Brno, République Tchèque, Swetlana Heger vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Principales expositions : 2007 Thierry Goldberg Projects, New York (solo). Coma, Berlin (solo). Kunstverein, Assenheim (solo). *Constructing New Berlin*, The Bass Museum Of Art, Miami. *What We Bought*, Camera Austria – Kunsthau, Graz. *Op-Ed World*, Galerie Frank Elbaz, Paris. *Conditions Of Display*, The Moore Space, Miami.

2006 La Salle de Bain, Lyon (solo). Haus Am Waldsee, Berlin (solo). *Kit O'Parts*, Can, Neuchâtel. *Kick Off Berlin*, Haus Am Waldsee, Berlin. *Vom Pferd Erzählen*, Kunsthalle Göppingen. 2005 Artists Space, New York (solo). Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz (solo). Ibidprojects, London (solo). *Pour de vrai*, Musée des Beaux Arts, Nancy. *Art And Design In The Daily Life*, Stedelijk Museum Belfort, Aalst. *Prenez l'air de Paris*, CNP, Paris. *Mediascapes 2 & 3*, Fundacio La Caixa, Girona. *Simultan-Zwei Sammlungen Österreichischer Fotografie*, Museum Der Moderne, Salzburg.

Dossier de presse disponible sur demande – Contacter Johana : 01 48 87 50 04 ou johana@galeriefrankelbaz.com