

## Audrey Nervi

### *Hedonist N.E.E.T.*

**Exposition du 14 novembre 2009 au 5 janvier 2010** du mardi au samedi 11h-19h

Vernissage le samedi 14 novembre

Chaque décennie (ou presque) la jeunesse vient s'opposer à l'ordre établi. Cela fait sans doute partie de la construction de la société et de notre éducation personnelle : il est un temps pour refuser le monde qui nous est proposé. Et c'est ainsi que nous nous «formons» et devenons, peu à peu, adultes. Normalement ce moment de la vie dure quelques mois et rares ceux qui en font une véritable éthique, qui prolongent durablement leur rêve d'une société différente. Mais quelques résistants se lancent parfois dans une aventure collective en marge des règles imposées. Audrey Nervi documente au cours de ses voyages, depuis une dizaine d'années, les free-parties, raves et autres grands rassemblements qui fonctionnent en dehors de toute culture mercantile, étatique et officielle. Elle photographie ce monde (dont elle fait elle-même partie) puis entre dans son atelier berlinois pour un patient et délicat travail de peinture. L'image photographique, prise en quelques centièmes de seconde, devenant lentement une toile qui viendra célébrer, pour longtemps, un bref moment de vie commune.

La dernière appellation inventée afin de qualifier la jeunesse «rebelle» vient du Royaume-Uni et se résume dans l'acronyme *N.E.E.T.* : *Not in Education, Employment or Training* [ni étudiant, ni employé, ni stagiaire]. Audrey Nervi l'utilise comme titre des œuvres de sa troisième exposition dans la Galerie Frank Elbaz. Elle propose ce que l'on pourrait appeler une galerie de portraits (comme on en fabriquait aux siècles passés), nous présentant ses amis et rencontres fortuites lors de ses voyages en Bulgarie, Italie, Allemagne, Roumanie. Des personnes à la recherche du plaisir (ce qui explique la présence du mot «hédoniste» à la suite de N.E.E.T.) et en marge de la société. Mais, comme le raconte Jean-Luc Godard dans une interview : les marges sont la chose la plus intéressante dans les livres car c'est là que l'on peut écrire ses propres mots. En plus des portraits, deux peintures de grand format, compositions énigmatiques évoquant autant le symbolisme que l'abstraction, viennent compléter et amplifier l'aspect politique du travail de l'artiste.

Enfin, la peinture d'Audrey Nervi n'est pas le simple transfert de la photographie sur la toile. Elle réalise, à l'aide de l'ordinateur, des corrections, des collages, des transformations et le lent passage vers la peinture lui permet une certaine «mise à plat» des différents éléments. Sa technique est tellement parfaite que l'on voudrait qu'il s'agisse d'un report direct de l'image photographique, oubliant que ce qui fait un véritable artiste est sa capacité à interpréter et jouer avec le monde qui nous entoure. Surtout, il n'existe encore aucun moyen technique capable de produire des noirs aussi profonds et délicats que ceux de ses dernières toiles. Ses peintures, même les plus réalistes, sont des œuvres bien plus complexes que leurs images d'origine.

Thibaut de Ruyter

Née en 1974 en France, Audrey Nervi vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Dossier de presse disponible sur demande. Contacter Daphné : 01 48 87 50 04 ou [daphne@galeriefrankelbaz.com](mailto:daphne@galeriefrankelbaz.com)