

Meredyth Sparks

The background of the poster is an abstract artwork. It features a white surface with several large, black, angular shapes that resemble torn paper or tape. A prominent vertical strip of white, crumpled fabric or paper is attached to the right side. On the left, there are dark, geometric patterns that look like shadows or stencils of architectural elements.

Everything we have loved is lost.

September 12 - November 7, 2009
Opening reception September 12, 5 - 9pm

Book release in conjunction with the exhibition:
Meredyth Sparks, with essays by Nicolas Bourriaud
and Robert Hobbs

Meredyth Sparks

Everything we have loved is lost.

Exposition du 12 septembre au 7 novembre 2009 du mardi au samedi 11h-19h
Vernissage le samedi 12 septembre de 17h à 21h

A l'occasion de l'exposition, sortie du livre:

Meredyth Sparks, essais de Nicolas Bourriaud et Robert Hobbs

Communiqué de presse

« Sélectionner des images, puis les recycler en les confrontant à d'autres matériaux : tel est le cycle de gestes qui structure le travail de Meredyth Sparks.

Les photographies qui servent de substrat au travail de Meredyth Sparks datent des années 1970, une décennie cruciale qui voit à la fois l'apogée et le déclin des utopies politiques et de la contre-culture, le point culminant du radicalisme gauchiste et son rejet brutal... L'année 1979, point de bascule, est celle de l'élection de Margaret Thatcher au Royaume-Uni, puis celle de Ronald Reagan aux Etats-Unis, mais également celle du début du fondamentalisme religieux, avec la prise du pouvoir en Iran par l'Ayatollah Khomeiny. En termes culturels, 1979 est l'année de la « new wave », mouvement musical qui prolonge l'énergie punk vers des formes musicales plus complexes et moins démonstratives, et marque une rupture définitive avec les idéaux hippies en faisant l'apologie de la froideur, de l'individualisme et de l'énergie brute. Mais la new wave s'inscrit malgré tout dans l'espace de « l'underground » ouvert par la génération des années 1960. Elle y substitue un minimalisme noir et blanc, souvent inspiré par le constructivisme russe ou le cinéma expressionniste allemand des années 1920, à l'iconographie multicolore et arrondie, exubérante et naïve, qui avait cours pendant les années du « flower power » ; elle troque l'exaltation de la nature contre un éloge de l'artifice, du chimique et du monde industriel.

[...] Dans les œuvres de Meredyth Sparks, les formes abstraites qui recouvrent et redécoupent les matériaux-source matérialisent ce processus de recomposition, tout en désignant un intervalle, un vide qui nous sépare d'eux. Godard, dans *Pierrot le Fou*, cite l'historien d'art Elie Faure : « Vélasquez ne peint pas des objets, mais l'espace entre les objets »... Exercice de décalage du regard : il ne s'agit plus de scruter les formes positives, pleines, découpées dans la masse, mais celles, en creux, que déterminent leurs écarts et leurs mouvements. Le travail de Meredyth Sparks consiste à produire un écart visuel et mental entre des images et des formes, entre la valeur culturelle et la valeur d'échange d'un document photographique. Nous voyons tout d'abord une information venue des temps passés, qui semble clignoter à travers la brume du passé, celle-ci étant matérialisée par une couche de formes abstraites, géométriques. Ces formes, qui ! évoquent le modernisme le plus radical, scintillent ou brillent : elles semblent retourner vers le regardeur sa propre pulsion scopique. Elles empêchent de voir, autant qu'elles révèlent. »

" Cette forme de nostalgie est rétrograde ; aussi, mon installation chez Elizabeth Dee (2008), et à un degré moindre, celle chez Frank Elbaz (2006), avaient pour intention de bouleverser la capacité du spectateur de regarder le chanteur ou le personnage politique en face. En accumulant les images au mur, en découpant l'espace de la galerie avec le paravent *Gudrun in Sequence* par exemple, je laisse très peu de place au spectateur pour se déplacer et en fin de compte, il n'y a pas d'endroit propice, ni de position idéale depuis laquelle apprécier le travail. Cette démarche a pour résultat une instabilité qui immerge le spectateur dans l'espace et l'implique dans une action de performance. " (Citation de Meredyth Sparks extraite d'une correspondance inédite avec l'auteur)

Nicolas Bourriaud



Meredyth Sparks

View of the exhibition *Everything we have loved is lost.*, galerie frank elbaz, Paris, 2009

galerie frank elbaz.



Meredyth Sparks

View of the exhibition *Everything we have loved is lost.*, galerie frank elbaz, Paris, 2009

© Bertrand Huet / Tutti Image

galerie frank elbaz.



Meredyth Sparks

View of the exhibition *Everything we have loved is lost.*, galerie frank elbaz, Paris, 2009

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

View of the exhibition *Everything we have loved is lost.*, galerie frank elbaz, Paris, 2009



Meredyth Sparks

View of the exhibition *Everything we have loved is lost.*, galerie frank elbaz, Paris, 2009



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter, digital print

113,5 x 114,5 cm / 44^{3/4} x 45 in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter, digital print

110,5 x 113,5 cm / 43^{1/4} x 44^{3/4} in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter, digital print

113 x 90,5 cm / 44¹/₂ x 35¹/₂ in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter, digital print

114 x 101,5 cm / 45 x 40 in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter

108 x 97 cm / 42^{1/2} x 38 in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter

108,5 x 75,3 cm / 42^{3/4} x 29^{3/4} in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Untitled

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter

134,5 x 104,4 cm / 42^{3/4} x 29^{3/4} in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter

45 x 35 cm / 17^{3/4} x 14^{1/2} in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter

52,5 x 36,5 cm / 20^{1/2} x 14^{1/4} in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Extraction

2009

Digital scan, aluminium foil, glitter

52,5 x 38 cm / 20^{1/2} x 15 in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Untitled (Dylan reflects)

2009

Digital print

76,5 x 102 cm / 30 x 40 in

Edition of 5

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Untitled

2009

Digital print, acetate

101 x 99 cm / 39^{3/4} x 39 in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image



Meredyth Sparks

Untitled

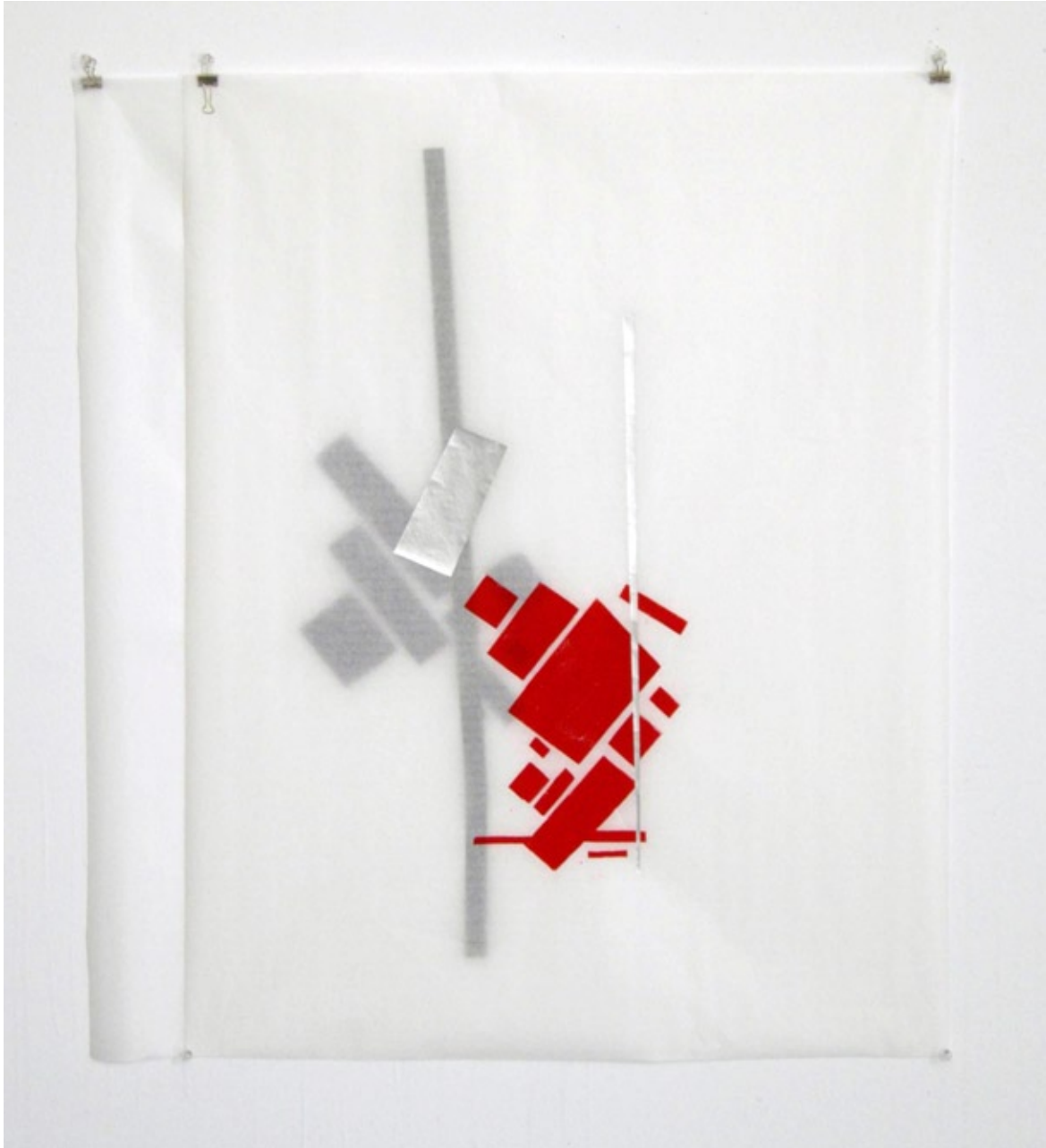
2009

Woodcut, digital print, aluminium foil, glitter on rice paper

98 x 75 cm / 38^{1/2} x 29^{1/2} in

Unique

galerie frank elbaz.



Meredyth Sparks

Untitled

2009

Woodcut, digital print, aluminium foil, glitter on rice paper

98 x 80 cm / 38^{1/2} x 31^{1/2} in

Unique

© Bertrand Huet / Tutti Image